

ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ОЛЬГИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

1. Для че -

нар

mf

f

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '1. Для че -'.

- го че - ло - ве - ку при - ду - ма - ны но - ги? - Что - бы

mf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- го че - ло - ве - ку при - ду - ма - ны но - ги? - Что - бы'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

с пес - ней ша - гать по ве - сен - ней до - ро - ге, чтоб дой -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'с пес - ней ша - гать по ве - сен - ней до - ро - ге, чтоб дой -'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

- ти по у - сту - пам к вер - ши - нам вы - со - ким, что - бы

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ти по у - сту - пам к вер - ши - нам вы - со - ким, что - бы'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

дру - гу на по - мощь прий - ти по тре - во - ге, —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

вог за - чем че - ло - ве - ку но - ги.

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

Вот за - чем че - ло - ве - ку но - ги.

The third system of the score is similar to the second, with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *v* (pizzicato) in the right hand, indicating a change in the piano's texture.

The fourth system of the score shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with only a few notes visible. The piano part continues with the established accompaniment pattern, including *v* (pizzicato) markings.

Для повторения

Для окончания

2. Для че. //

2. Для чего человеку придуманы руки? —
 Чтоб в дороге не знал ни печали, ни скуки,
 Чтоб работы веселой слышны были звуки,
 Чтоб сумел переплыть океан на досуге, —
 Вот зачем человеку руки. (2 раза)

3. Для чего человеку придумана песня? —
 Чтобы раннее солнце встречать с нею вместе,
 Чтоб в дороге нелегкой всегда был он весел,
 Чтоб рюкзак за спиной ничего бы не весил, —
 Вот зачем человеку песня. (2 раза)